

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
(МДОУ «Детский сад №2»)

Заведующий МДОУ «Детский сад №2»

УТВЕРЖДАЮ:

/А.В.Ерёменко



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности**

**«Ритмическая мозаика»**

На основе программы по ритмической пластике

А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

## **Пояснительная записка**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования:** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

### **1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

#### **Задачи:**

Обучающие:

изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

-умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;

развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Хореография» для детей старшего дошкольного возраста ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа «Хореография» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна Программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы.**

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно-тематическое планирование

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	Структурные элементы занятий	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
		8 занятий	8 занятий	8 занятий	8 занятий	8 занятий	8 занятий	8 занятий	8 занятий
	Элементы музыкальной грамоты.	+	+			+			
	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+					
	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+		+	+	+	+	+	+
	Изучение поклона	+							
	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+			+	+
	Основные положения рук в классическом танце					+	+	+	
	Основные положения ног в классическом танце					+	+	+	
	Танцевальная игра		+		+			+	+

Постановка танца		+	+	+		+	+	+
Отчетный концерт				+				+

### Содержание деятельности

#### Октябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

характера музыки (веселый, грустный);

темпа (медленный, быстрый);

жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;



упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

самостоятельно находить свое место в зале;

построение в линию, в две линии;

построение в круг.

Изучение поклона:

реверанс для девочек;

поклон для мальчиков.

Отработка основных танцевальных шагов:

марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;

галоп.

**Ноябрь(8 занятий):**

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

динамических оттенков (тихо, громко);

куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

построение круг в круге;

положение в парах;

свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;

построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

«Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

рас польки;

подскоки.

Постановка танца:

«Смайлики».

### **Декабрь (8 занятий):**

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

«ручеек»

«колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;

галоп;

рас польки;

подскоки.

Постановка танца:

«Сон».

### **Январь(8 занятий):**

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

рас польки;

подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«утро».

Танцевальная игра:

«Море волнуется».

Постановка танца:

«А у нас во дворе».

**Февраль(8 занятий):**

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

характера музыки (веселый, грустный);

темпа (медленный, быстрый);

жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). Основные положения рук в классическом танце:

подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

первая позиция.

**Март(8 занятий):**

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

вторая позиция.

Постановка танца:

«Варенька».

**Апрель(8 занятий):**

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«круг».

Отработка основных танцевальных шагов:

рас польки;

подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:

вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

третья позиция.

Танцевальная игра:

«Где мы были мы не скажем. ....».

Постановка танца:

«Веселые горошины».

**Май(8 занятий):**

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;

галоп;

pas польки;

подскоки.

Танцевальная игра:

«День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:



«Смайлики»;

«Сон»;

«Веселые горошины»;

«А у нас во дворе»;

«Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

«утро»;

«где же наши ручки»;

«круг»;

«лягушки».

Итоговый концерт.

### Программное содержание и деятельность детей.

№	тема	цель	часы	содержание
---	------	------	------	------------

<b>октябрь</b>	<b>1-2</b>	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	<b>2</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	<b>3-4</b>	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	<b>2</b>	
	<b>5-6</b>	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	<b>2</b>	
	<b>7-8</b>	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	<b>2</b>	
<b>ноябрь</b>	Постановка танца «Смайлики»				
	<b>9-10</b>	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	<b>2</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон

	<b>11-12</b> Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	<b>2</b>			
	<b>13-14</b> Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	<b>2</b>			
	<b>15-16</b> Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	<b>2</b>			
<b>декабрь</b>	Постановка танца «Сон».					
	<b>17-18</b> Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	<b>2</b>	Поклон. кругу. пластике	Разминка. Игра «Эхо» Постановка танца	Разогрев по Упражнения по Поклон
	<b>19-20</b> Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики,	<b>2</b>			

			воспитание вести себя в группе во время движения		
		<b>21-22</b>	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	<b>2</b>
		<b>23-24</b>	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	<b>2</b>
<b>январь</b>		<b>25-28</b>	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных	<b>4</b>
				Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон	

		привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.					
	<b>29-32</b>	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. по кругу. Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца	Разминка. Игра «Ловушка» Поклон	Разогрев
<b>февраль</b>	Постановка танца «Варенька»						
	<b>33-34</b>	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. по кругу. Упражнения для осанки. Поклон	Разминка. Игра «Третий лишний» Постановка танца	Разогрев

35- 36	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	
37- 38	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
39-	Танцевальная композиция	закрепить	2	

	40 «Полька»	полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.				
март	Постановка танца «А у нас во дворе»					
	41- Танцевальный этюд	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. кругу.  тройки	Разминка.	Разогрев по
	42 «Парный танец»				Игра «Платочек»	Перестроение в
43- Танцевальный этюд	развитие умения	2		Постановка танца	Поклон	

44	«Танец тройками»»	ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.		
45- 46	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
47- 48	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в	2	



			движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.				
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»						
	49-50	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Игра «Эхо» Поклон	Разминка. Поклон	Разогрев по Подскоки
	51-52	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2			
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2			

	<b>55-56</b>	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	<b>2</b>			
<b>май</b>	<b>57-58</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	<b>2</b>	Поклон. кругу. ориентировку в пространстве Поклон	Разминка. Игра «Вежливость»	Разогрев по Движения на Постановка танца
	<b>59-60</b>	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	<b>2</b>			
	<b>61-62</b>	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	<b>2</b>			
	<b>63-64</b>	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	<b>2</b>			

Всего за год	<b>64</b>
--------------	-----------

### **Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

этап углубленного разучивания упражнений;

этап закрепления и совершенствования упражнения.

## 1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

название упражнения;

показ;

объяснение техники;

опробования упражнений.

уточнение двигательных действий;

понимание закономерностей движения;

усовершенствование ритма;

-свободное и слитное выполнение упражнения.

закрепление двигательного навыка;

использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;

формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– Музыкальная деятельность Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- Двигательная деятельность Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

## **2. Способы и направления детской инициативы**

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, даёт необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретённом опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;



- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МАДОУЦРР – детский сад.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

плановое, активное распространение педагогических знаний среди родителей;

практическая помощь семье в воспитании детей;

организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

вовлечение родителей в плано­во – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;

подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;

единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

– информационные стенды (наглядная агитация);

– папки – передвижки;

– консультации;

– буклеты;

– памятки;

– родительские собрания;

– индивидуальные и групповые беседы;

– анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий МДОУ ЦРР – детский сад	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей
		Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках,	В течение года	Сплочение коллектива

выступлениях и конкурсах		
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

#### Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения	<p>ковровое покрытие;</p> <p>музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</p> <p>видеозаписи разнообразных танцевальных движений</p> <p>5. мультимедийная система;</p> <p>6. индивидуальные коврики.</p>
Учебно-наглядные пособия	<p>Игрушки</p> <p>Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</p>

<p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>Презентации</p> <p>Костюмы</p> <p>Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</p> <p>Подборка упражнений и этюдов</p> <p>Видеофильмы</p> <p>9.Комплекс игр и заданий по разделам тем.</p> <p>10.Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива</p> <p>11.DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</p>
---

**Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.

«Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).

Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..

«Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.

Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.

Танцевальная ритмика - Суворова Т.

8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

### **Расписание занятий.**

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

### **Организация образовательной деятельности**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;

- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года

### Учебно-тематический план

№	Месяц	Тема	Программное содержание	Композиция
1	Октябрь	«Давайте знакомиться!» Педагогический мониторинг	Выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей	Танцевальные импровизации
2	Ноябрь	«Мир игрушек»	Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	«Кузнечик»
		«Любимые персонажи мультфильмов»		«Три поросенка»



3	Декабрь	«Любимые персонажи мультфильмов»	<p>Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.</p> <p>Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;</p> <p>Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.</p>	«Три поросенка»
		«В мире сказок»		«Красная шапочка»
4	Январь	«В мире сказок»		«Красная шапочка»
		«Юмор и шутка»		«Цыплята»
5	Февраль	«Юмор и шутка»		«Цыплята»
		«Сюжетные танцы»		«Волшебный цветок»
6	Март	«Сюжетные танцы»		«Волшебный цветок»
		«Сюжетные танцы»		«Упражнение с цветами»
7	Апрель	«Сюжетные танцы»	«Упражнение с цветами»	
		«Настроение в музыке и пластике»	«Кошка и девочка»	
8	Май	«Композиции физкультурной направленности»	«Вместе весело шагать»	
		Педагогический мониторинг	Выявление уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей после освоения программы	Танцевальные импровизации

Итого в год	
-------------	--

### Содержание учебного плана

**Тема:** «Давайте знакомиться!» Педагогический мониторинг

**Теория:** Знакомство детей с понятием ритмическая пластика, с особенностями занятий (танцевальное приветствие и прощание).

**Практика:** Выполнение диагностических заданий и танцевальных импровизаций.

**Тема:** «Мир игрушек»

**Теория:** Беседа с детьми о возможности передачи в движении и пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, образов.

**Практика:** Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями. Танцевальная композиция «Кузнечик». Музыкальная игра «Зеркало»

**Тема:** «Любимые персонажи мультфильмов»

**Теория:** Беседа «Мой любимый герой мультфильма. Какой он.»

**Практика:** Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника, плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения). Танцевальная композиция «Три поросенка». Музыкальная игра «Ежики», «Веселый бубен».

**Тема:** «В мире сказок»

**Теория:** Беседа по теме «Образ сказочного героя в музыке».

**Практика:** Выполнять различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

Танцевальная композиция «Красная шапочка». Игра «Угадай кто я».

**Тема:** «Юмор и шутка»

**Теория:** Беседа на тему «Детская пантомима»

**Практика:** Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

Танцевальная композиция «Цыплята». Музыкальная игра «Танцуйте сидя».

**Тема:** «Сюжетные танцы»

**Теория:** Беседа на тему «О чем может рассказать песенка»

**Практика:** Упражнения на развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Танцевальная композиция «Волшебный цветок»

Танцевальная композиция «Упражнение с цветами»

Музыкальные игры по выбору детей.

**Тема:** «Настроение в музыке и пластике»

**Теория:** Изучение элементов народных плясок и детского бального танца, доступные по координации.

**Практика:** Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове. Танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;

Танцевальная композиция «Кошечка и девочка»

Музыкальные игры по выбору детей.

**Тема:** «Композиции физкультурной направленности»

**Теория:** Беседа по теме «Спортивные танцы». Закрепление пройденных движений и разбор новых, более сложных;

**Практика:** Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;

Танцевальная композиция «Вместе весело шагать»

Музыкальная игра «Веселые жмурки».

**Тема:** Педагогический мониторинг

**Теория:** Повторение ранее изученных движений и перестроений, беседа о передаче в движении музыкальных образов.

**Практика:** Развивать умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Выполнение диагностических заданий и танцевальных импровизаций.

---

### Методическое обеспечение программы

---

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу:

- музыкальный зал (с зеркалами);
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийный экран;
- CD-диски с музыкальными композициями;
- фортепиано;
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- концертные костюмы;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты, султанчики, снежинки и др.)

**Пособия:** нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски.

**Музыкальные инструменты и игрушки:** ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты.

**Атрибуты:** платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки и т.д.

---

### Педагогический мониторинг усвоения детьми программы

---

**Цель мониторинга:** выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка (начального уровня, динамики развития, состояние его эмоциональной сферы; оценки эффективности педагогического воздействия.)

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы «Ритмическая мозаика»).

Результаты диагностического обследования заносятся в диагностическую карту уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (Приложение №1).

**Критерии оценки параметров,** определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-бальной системой:

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4 – 2 баллов – движения передают только общий характер, темп и метроритм;

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

5 – 2 баллов –выразительные движения, сопровождение движений подпеванием и приговариванием;

1. – 1 балл – мимика бедная, движения не выразительные.

*Характерологические способности* – по тому, какое место занимает ребенок в зале (на предложение встать на любое место, зрительно разделив пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога) и насколько этот выбор постоянен, можно оценить проявление экстраверсии или интроверсии.

- экстраверт постоянно встает поближе к педагогу, что бы его было видно;
- интроверт всегда старается спрятаться за спину других.

*Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.*

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

*Внимание* – особенность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

4 – 2 – выполнение ритмической композиции с некоторыми подсказками;

0 – 1 – выполнение с большими затруднениями из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности упражнений с 3 – 5 исполнений по показу;

4 – 3 балла – ребенку необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений;

2 – 0 балла – неспособность ребенком запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

*Подвижность (лабильность) нервных процессов* – проявление скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценка выставляется следующим образом:

5 баллов – норма (N);

4 – 1 баллов – возбудимость (В), заторможенность (З). (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. – в зависимости от степени выраженности данного качества).

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация и правильное сочетание рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «мостик», «полушпагат» и др. – от 1 до 5 баллов).

По результатам наблюдений и диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени.

**Карта диагностики уровня  
музыкального и психомоторного развития ребенка**

---

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Год рождения \_\_\_\_\_

Параметры		Начало года	Конец года
1.	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2.	Эмоциональная сфера		
3.	Проявление некоторых характеро-логических особенностей ребенка (скованность – общительность, экстраверсия – интроверсия )		
4.	Творческие проявления		
5.	Внимание		
6.	Память		
7.	Подвижность нервных процессов		

8.	Пластичность, гибкость		
9.	Координация движений		

---

### Список литературы

---

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей,С-П. 2000г.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» (учебно-методическое пособие),С-П. 2000г.
6. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.